

14 - 20 Settembre 2006 ESPLORA

3° Festival Internazionale di Teatro Contemporaneo

FABBRICA DEL VENTO PRODUZIONI

Direzione artistica e organizzativa *Giacomo Gamba, Laura Mantovi*

Organizzazione: *Irene Gilardoni*

BOTTICINO Centrolucia

Con il contributo di



Assessorato alla cultura

Con il patrocinio di



Comune di Brescia

Con il supporto di



Assessorato alla cultura



Dalla parte della cultura

Con la collaborazione di



emme di gla *M*our Comunicazione

www.lacittadelledonne.it

ESPLORA - 3° Festival Internazionale di Teatro Contemporaneo

Incontro Internazionale tra gruppi - A cura della Fabbrica del Vento

Dal 14 al 20 Settembre 2006

Direzione artistica e organizzativa Giacomo Gamba, Laura Mantovi

Organizzazione: Irene Gilardoni

PROGRAMMA GENERALE

Giovedì 14 Settembre ore 20.45 - Apertura

Fabbrica del Vento - Italia

"Oxus Gennan" - **Prima Nazionale**

Teatro Centro Lucia Botticino

Venerdì 15 Settembre ore 20.45

Fabbrica del Vento - Italia

"Oxus Gennan"

Teatro Centro Lucia Botticino

Sabato 16 Settembre ore 18.00

Zamboni Manuele e la sua orchestra ristretta - Italia

"Aperitivo musicale"

Cascina Maggia Brescia

ore 20.45

Frakkasso - Italia

"Fragile"

Teatro Centro Lucia Botticino

Domenica 17 Settembre ore 18.00

Annie Hall - Italia

"Aperitivo musicale"

Cascina Maggia Brescia

ore 20.45

Daniele Timpano - Italia

"Caccia'L drago"

Teatro Centro Lucia Botticino

ore 22.00

Michal Mualem & Giannalberto de Filippis - Israele - Italia

"In between"

Teatro Centro Lucia Botticino

ore 22.30

Areazione - Italia

"Papers...studio..."

Teatro Centro Lucia Botticino

Lunedì 18 Settembre ore 18.00

Little Girls Lost - Italia

"Aperitivo musicale"

Cascina Maggia Brescia

ore 20.45

Alessandro Langiu - Italia

"Venticinquemila granelli di sabbia"

Teatro Centro Lucia Botticino

ore 22,00

Proiezione Film in collaborazione Nuovo Mascherino Circolo del Cinema

"Fuori Vena" - **Italia**

Teatro Centro Lucia Botticino

Martedì 19 Settembre

ore 20.45

Cooperativa Teatro Laboratorio - Italia - Marocco

"Heina e il Ghul"

Teatro Centro Lucia Botticino

ore 22.00

Compagnie Questions - Francia

"A qui la faute?"

Teatro Centro Lucia Botticino

Mercoledì 20 Settembre ore 20.45 - Chiusura

Al-Raseef Theatre Group - Siria

"A feast night dream"

Teatro Centro Lucia Botticino



FABBRICA DEL VENTO

LABORATORI

Sabato 16 Settembre dalle ore 10 alle ore 13

Laboratorio di danza

A cura di *Michal Mualem & Giannalberto de Filippis* - **Israele, Italia**

Sabato 16 Settembre dalle ore 14 alle ore 17

Laboratorio di teatro

A cura di *Giacomo Gamba, Fabbrica del Vento* - **Italia**

Domenica 17 Settembre dalle ore 10 alle ore 13

Laboratorio di danza

A cura di *Compagnie Questions* - **Francia**

Domenica 17 Settembre dalle ore 14 alle ore 17

Laboratorio di teatro-danza

A cura di *Francesca Caso e Barbara Baldaccini Comp. Frakkasso* - **Italia**

Lunedì 18 Settembre dalle ore 10 alle ore 13

Laboratorio di teatro

A cura di *Al-Raseef Theatre Group* - **Siria**

Lunedì 18 Settembre dalle ore 14 alle ore 17

Laboratorio di teatro

A cura di *Abderrahim El Hadiri, CTL* - **Marocco**

Martedì 19 Settembre dalle ore 10 alle ore 13

Laboratorio di teatro

A cura di *Alessandro Langiu* - **Italia**

14 - 20 Settembre 2006
ESPLORA
3° Festival Internazionale
di Teatro Contemporaneo 
FABBRICA DEL VENTO PRODUZIONI

Partners

-emme di glamour Comunicazione

Via Solferino, 53 - Brescia Tel 0303365570 - www.emmediglamour.com

-Cooperativa Teatro Laboratorio

Via Monte Cengio, 8 - Brescia Tel 030302696

www.cooperativateatrolaboratorio.it

Starrylink Editrice

Contrada Sant'Urbano, 14 - Brescia Tel. 0303774055 - www.starrylink.it

-La Città delle donne

giornale femminile on-line www.lacittadelledonne.it

-Delta refrattari spa

www.deltarefrattari.it

-Auser Botticino e Auser Provinciale di Brescia

Villa Labus, Via Cave, 74 Botticino Mattina - Brescia

www.fabbricadelvento.it/auser

-Circolo del Cinema Nuovo Mascherino

www.nuovomascherino.org

-Arci Nuova Associazione

Via Villa Glori 10 - Brescia Tel 0302410604 - www.arcibrescia.it

DETTAGLIO PROGRAMMA

Giovedì 14 settembre ore 20.45

Apertura - Prima nazionale

Venerdì 15 settembre ore 20,45

Teatro Centro Lucia - Botticino

Fabbrica del vento - Italia

"Oxus Gennan"

Durata 60 minuti

Scritto e diretto da Giacomo Gamba

Con Laura Mantovi e

Davide Fumagalli

Musiche originali di Rossano Pinelli

Creazione Luci di Roberto Chiodi

Scene di Giacomo Gamba

Tecnico Audio Elena Guitti

Alle volte ci sono delle storie che ci rappresentano e che non si possono fare a meno di raccontare. Questa l'ho voluta raccontare ancora una volta attraverso il mio teatro.

Ha bussato alla mia porta alcuni anni or sono. Si è presentata di

soppiatto e mi ha fatto compagnia per molto tempo senza ch'io la dicessi a nessuno. In questi anni l'ho vissuta dentro di me, l'ho lasciata fluire sotto forma di visioni, poi l'ho ricostruita, piano piano, partendo dalle suggestioni più forti. Ho scritto un soggetto, un trattamento e la sceneggiatura. Sono stato indeciso se mostrarla oppure no questa storia, poi mi sono detto che ancora una volta valeva la pena di provare a montare un grande specchio così da farvi riflettere la realtà. Allucinata? No, più vicina di quanto si possa immaginare.

Ho lavorato duramente perchè un noto compositore potesse avere i riferimenti necessari per comporre la musica di questa storia. Ho cercato di dargli tutto quello di cui aveva bisogno per lavorare. Con altri sforzi sono nate le tavole grafiche che la rappresentano simbolicamente. Una voce insistente mi spronava a costruire la Macchina e così ho fatto. L'ho progettata. Prima ho realizzato un piccolo modellino, poi l'ho costruita, così come la volevo. L'ho sentita muoversi, respirare e aspirare meccanicamente. Apparentemente non sembra nemmeno quel mostro che è. Insieme agli attori ho imparato a manovrarla, perché la "Macchina" nella realtà ci dà il pane, ma non perdona e se sbaglia...beh! se sbaglia... Sono guai! Ma i guai più grossi devono ancora venire.

Ho perso gli attori nei protagonisti della storia. Ormai ci siamo dentro tutti fino al collo.

E Voi!?

Quando il meccanismo prende il sopravvento, poco si può fare per cambiare direzione.

Tenete gli occhi e le orecchie bene aperti perché secondo me, così a naso, ci siete dentro fino al collo anche Voi.

Forse potreste salvarVi, magari facendo le tartarughe, oppure i topi.

Che ne dite dei topi?

Eh già! Brutt'affare! Avete ragione!

Sarebbe stato meglio pensarci prima, quando l'aria era ancora respirabile... non credete?

Giacomo Gamba

In contemporanea con il debutto dello spettacolo uscirà il Libro "Oxus Gennan, Mancanza di Ossigeno" Edito da Starrylink Editrice contenente diversi contributi: La Storia raccontata da Marisa Strada, una prefazione critica all'Atto Unico, Il testo teatrale con le note di regia, le tavole grafiche di Mattia Martinelli.

In allegato al Libro la Copia del CD Oxus composto da Rossano Pinelli.

Il Libro sarà in vendita nel Foyer del Teatro.





FABBRICA DEL VENTO

Sabato 16 settembre ore 18.00

Aperitivo in musica

Cascina Maggia - Brescia

**Zamboni Manuele e la sua orchestra ristretta
Italia**

Zamboni Manuele e la sua orchestra ristretta presentano il loro primo e.p. "flying shoes". La band per l'occasione suona in versione acustica con:

Manuele Zamboni (voce e chitarra)
Ombretta Ghidini (voce e chitarra)
Beppe Comincini (viola e fisarmonica)



Sabato 16 settembre ore 20.45

Teatro Centro Lucia - Botticino

**Compagnia Frakkasso - Italia
"Fragile"**

Durata 50 minuti

Da un'idea di Francesca Caso

Creato ed interpretato da:

Francesca Caso e
Barbara Baldaccini

fragile

non capovolgere

*spettacolo di teatro gestuale per due
donne in gabbia*

Frakkasso concentra il suo interesse sulle relazioni tra la teatralità del movimento, intesa come ricerca di un personale ed originale linguaggio corporeo, e i suoni/rumori, gli oggetti quotidiani.

Materiali da lavoro diventano i compagni dei corpi in scena e stimoli per costruire situazioni surreali e oniriche.

Ed è proprio dal 'giocare' tra corpi e materiali da imballaggio, griglie, nylon, cartone che nasce FRAGILE...

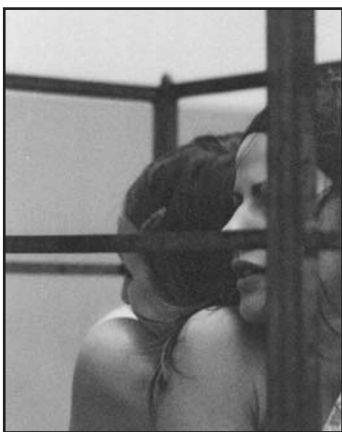
Francesca Caso e Barbara Baldaccini costruiscono una storia senza storia all'interno di una gabbia, nella quale volontariamente hanno deciso di rinchiudersi: in gabbia per scelta.

Ne deriva uno spettacolo di teatro gestuale fatto di contrasti, ricordi, implosioni, fughe, lotte, abbracci... che riconduce alla fragilità dell'essere femminile, dibattuto tra il dentro e il fuori, il selvaggio ingabbiato, e il delicato essere che appare, alla continua ricerca di protezione. O forse riconduce semplicemente al concetto di essere libero e alla paura di esserlo. Follia? Ecco perché FRAGILE può essere considerato come una lotta tra ordine e disordine, duro e tenero, libertà e prigionia di due donne immerse fino al collo dalle cose.

"La gabbia è quella del supermercato che viene riempita di cartoni. Guardandola mi ha fatto sempre pensare ad una piccola 'gogna': un essere in gabbia da deridere o tenero come un uccellino. Piume e ferro".

"la tocco ed è fredda, tagliente, la stringo con le mani, ci metto un piede sopra ...tocco il suo metallo.

Rinchiudersi, proteggersi, nascondersi, giocare..un piccolo spazio in cui i corpi si misurano con se stessi.. 2 teste si scontrano, 4 mani emergono, in una danza leggera.."





FABBRICA DEL VENTO

Domenica 17 settembre ore 18.00

Aperitivo in musica

Cascina Maggia - Brescia

Annie Hall - Italia

"Annie Hall: un mix di morbide e soffici melodie pop, un pic-nic primaverile con tavernello e tramezzini, biciclette e tovaglie a quadretti, fra gli stilosissimi rovesci di Edberg e l'ironia di Woody Allen."

Fabio Dondelli (voce, chitarra acustica, piano elettrico)

Andrea Abeni (chitarre, voci)

Massimiliano Tonolini (batteria)

Giorgio Marcelli (basso, voci)



Domenica 17 settembre ore 20.45

Teatro Centro Lucia - Botticino

amnesia vivacE - Italia

"Caccia'L drago"

Ospite segnalato come vincitore del Festival "Le voci dell'anima"

Durata 60 minuti

Di e con Daniele Timpano

Musica originale di Natale Romolo

Aiuto regia scena costumi di

Valentina Cannizzaro

Disegno luci di Marco Fumarola

Le fiabe vanno strappate ai bambini.

Ispirato liberamente all'opera di

J.R.R.Tolkien, lo spettacolo di

amnesia vivacE cerca di andare in

questa direzione. In una scena

scabra, essenziale, ben poco

fiabesca o bambinesca, un attore

racconta per l'ennesima volta la storia di un tranquillo contadino dell'Inghilterra medioevale coinvolto suo malgrado in una caccia al drago et cetera et cetera. Tra continue divagazioni, ritardi, incidenti che ne minacciano il lineare svolgimento, lo spettacolo è il tentativo di raccontare questa storia.

Una partitura per nulla medioevaleggiante, anzi piuttosto novecentesca, accompagna la narrazione ed anima musicalmente gli impulsi ritmici della parola e del gesto.

Un racconto scenico per voce, corpo e pianoforte; insospettabilmente beckettiano, inevitabilmente divertente.

Le musiche di scena di Natale Romolo, originariamente concepite per trio di fiati (flauto, clarinetto, trombone), vengono presentate nella loro trascrittura per pianoforte.

In un continuo disequilibrio tra linguaggio tonale e atonalità, si alternano in scena tre forme di intervento musicale, dalla più elementare alla più relativamente complessa: abbiamo dei semplici "stacchi", con esposizione e ripetizione di temi ed accordi; dei "bordini" evocativi sui quali, per addizione o per contrasto, si innestano il gesto e parola; delle sezioni in parte improvvisate, dove all'esecutore viene lasciata la libertà di adattare l'andamento ritmico in riferimento alle azioni dell'attore.

Il preludio strumentale, di per sé un brano auto-conclusivo, enuncia una cellula da cui verrà sviluppato, durante il racconto, il successivo sviluppo musicale.





FABBRICA DEL VENTO

Domenica 17 settembre ore 22,00
Teatro Centro Lucia - Botticino

**Michal Mualem e
Giannalberto de Filippis**

Israele, Italia

"In between"

Durata 22 minuti

Coreografie e interpreti:

Michal Mualem &

Giannalberto de Filippis

Musiche: Zelwer, Renè Aubri,

Kronos Quartet

Video: Hanna Groning

*"In between my two feet I am,
with all my questions
with all my doubts.
I wish, that if I fall
there to catch me."*

"A touching dance duet for the special beauty of the movement that the two design... Two wonderful dancers... arriving to a creation which is all a poem." Zvi Goren ("Habama", Tel Aviv)

This is the first piece we created together as an independent production, performed in Bologna, Berlin Tel Aviv, London, Prague, Bratislava, Lausanne and Bassano del Grappa.

Awarded in the 20th Choreographic Competition Hanover 2006.

Domenica 17 settembre ore 22,30
Teatro Centro Lucia - Botticino

Areazione - Italia

"Papers... studio..."

Durata 18 minuti

Con Federica Fusari, Silvia Gazzera
e Stefania Talia

Coreografie di Stefania Talia

Musiche AA. VV.

Interventi drammaturgici e registici
di Giacomo Gamba

Camminando per la strada si fanno
degli incontri.

Capita a tutti ormai di incontrare un
barbone che dorme sotto una
coperta di giornali. E' normale!

Così questa volta capita ad una
svagata ragazza munita di un
topolino di peluche o di uno strano telecomando per accendere la TV.

Se poi ci si mette una ragazzina un pò, come dire, sulle sue, con
quell'atteggiamento sostenuto e con la sua radio anch'essa fastidiosa,
allora se ne potrebbero vedere delle belle.

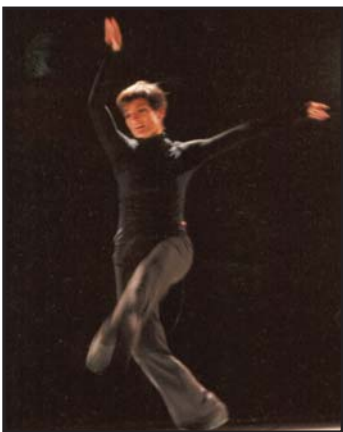
E il barbone?

Il barbone appare intenzionato a socializzare.

Vuoi vedere che ha più cose lui da dire di quelle che escono da tutto quel
tecnologico brontolare?

E i papers cosa c'entrano?

Beh per i giornali pazienza ci stiamo attrezzando. Altrimenti che studio
sarebbe?





FABBRICA DEL VENTO

Lunedì 18 settembre ore 18.00

Aperitivo in musica

Cascina Maggia - Brescia

**Little Girls Lost/Little Girls Found
Italia**

Con Ombretta Ghidini e Laura Mantovi

Una musicista si perde nei versi di una poesia, un'attrice scopre la musica nei versi della poesia. E' la storia di due ragazze che un giorno pensarono di essersi perse si incontrarono, da qualche parte.

"seven summer old / lovely Lyca told ; / she had wondered long / hearing wild bird song"



Lunedì 18 settembre ore 20.45

Teatro Centro Lucia - Botticino

Alessandro Langiu - Italia

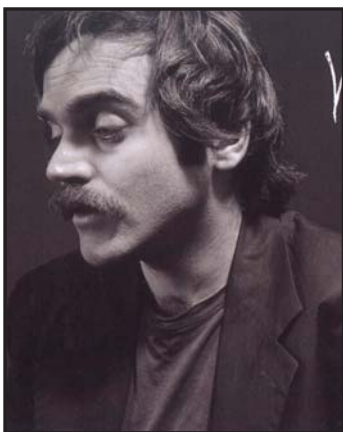
**"Venticinquemila granelli di
sabbia"**

Durata 55 minuti

Di e con Alessandro Langiu

Collaborazione alla Regia di
Armando Pirozzi

A Taranto dove questa storia vive, c'è dagli anni sessanta il Centro Siderurgico Italsider, fino agli anni ottanta il più grande al mondo, vicino hanno costruito case, quartieri interi. Il monologo, in atto unico, è ambientato negli anni settanta a Taranto, anni nei quali sono stati edificati i rioni accanto all'Italsider, oggi ILVA. A scandire il tempo è il lento svuotarsi delle palazzine Italia e l'avanzare della polvere rossa che porta all'exasperazione le donne che stendono i panni. Panz, il narratore, è fermo sotto il cielo rosso che copre la città. Il cielo rosso che ricopre costantemente la testa, è il centro del pensiero-azione, è ostacolo, è motore delle stesse. In un interno della palazzina Panz racconta la polvere, il buio nelle palazzine, la cappa rossa, le partite a pallone, Nunzio, le galline, Mustazz. Lo spettacolo nella prima parte ha un colore leggero, come i giochi d'infanzia, è nel suo progredire nell'evoluzione temporale della storia che si scopre, nel disincanto, la realtà. *"Venticinquemila Granelli di Sabbia"* si è aggiudicato il *"Premio Annalisa Scafi 2004"* per la drammaturgia rivolta al teatro Civile.



Lunedì 18 settembre ore 22.00

FILM

Teatro Centro Lucia Botticino

Fuori Vena - Italia

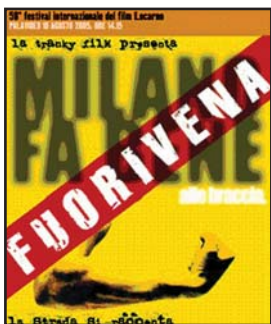
Regia Tekla Taidelli

Sceneggiatura Franz Scarpelli, Tekla Taidelli

Genere Docufiction

Distribuito da MIR CINEMA (2006)

Liberamente ispirato a una storia vera, il film mette in scena uno spaccato sull'uso e l'abuso delle droghe nella realtà giovanile di Milano e Bologna.





FABBRICA DEL VENTO

Martedì 19 settembre ore 20.45
Teatro Centro Lucia - Botticino

**Coop. Teatro Laboratorio
Italia, Marocco**

"Heina e il Ghul"

Durata 40 minuti

Con Abderrahim El Hadiri

Regia di Mario Gumina

Tratto da una fiaba tradizionale araba e recitato in lingua originale lo spettacolo trasporta il pubblico attraverso il teatro di narrazione e oggetti alla conoscenza di una cultura altra da sé. La storia si svolge nelle cucine del palazzo dello sceicco Abdellamid, dove si sta preparando un grande pranzo per festeggiare il ritorno di Heina, sua figlia, da tutti ritenuta morta. Il cuoco, sorpreso nel suo lavoro, racconta al pubblico come Heina sia stata rapita dal Ghul. Gli oggetti utilizzati nella narrazione sono gli ingredienti del cous-cous: i gesti che descrivono le vicissitudini di Heina si sovrappongono ai gesti della preparazione della ricetta.



Questo spettacolo fa parte della consolidata proposta teatrale della CTL ed è un punto fermo nel panorama teatrale nazionale. Un progetto che negli anni hanno visto crescere l'apprezzamento generale dei circuiti nazionali. Uno spettacolo che continua ad essere unico per tematiche e capacità d'emozionare grandi e piccini.

Martedì 19 settembre ore 20.45

Teatro Centro Lucia - Botticino

Compagnie Questions - Francia

"A qui la faute?"

Durata 15 minuti

Con Barbara Andreis e Farid Azzout

Coreografie di Farid Azzout

Musiche di Astor Piazzolla

Luci di Yoann Tivoli

A chi la colpa?

In quest'universo di uomini e donne d'oggi che s'incontrano, si confrontano in un rapporto di seduzione, d'amore, in un continuo attirarsi e allontanarsi.

A chi la colpa?

In questa lunga lotta lancinante per sottomettere l'Altro.

A chi la colpa?

In questa ricerca d'individualità e riconoscimento, dove solo la riscoperta della complementarità antica permette la riconciliazione e il rispetto delle differenze e aprendo ad un nuovo orizzonte di dialogo e compromesso.

A chi la colpa?

All'hip hop, gestualità individualista e machista che si mescola al Tango argentino, falsamente maschile, in un rapporto scivoloso che alterna rallentamenti e accelerazioni...

A chi la colpa?

All'hip hop o al Tango argentino, quando la pulsione che crea il movimento genera un metessaggio ricco di passione.





FABBRICA DEL VENTO

Mercoledì 20 settembre ore 20.45

Chiusura

Teatro Centro Lucia - Botticino

Al-Raseef Theatre Group

Siria

"A feast night dream"

Durata 50 minuti

Scritto e diretto da Hakim Marzouki

Con Nawar Bulbul, Ramez Alaswad

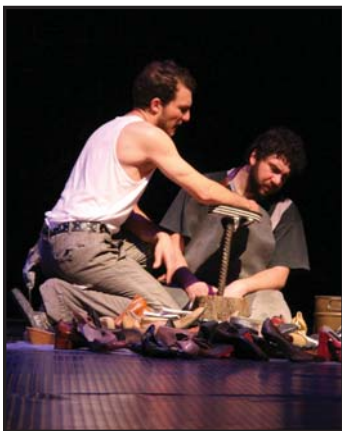
"Shaddad" e "Abu Arab" sono due personaggi che provengono dagli strati più umili della società, il primo è un "cobbler" e il secondo un pulisci scarpe, che lavora con la sua scatola ai margini delle strade, quasi sempre inseguito dalla polizia. Tutti e due vivono nel negozio di Shaddad che ha ereditato dal suo vecchio maestro

Americano. Tutti e due amano la stessa donna "Toufaha", (mela) che è scappata dal villaggio nel quale è cresciuta, e ora lavora come cameriera nella casa di qualche ambasciatore europeo. Ma ora "Toufaha" è scomparsa, è sparita con la moglie dell'ambasciatore e ha promesso ai due di spedirgli una Visa (permesso di soggiorno) e una nuova possibilità di vita.

Tutti e due gli uomini ora sopravvivono aggrappati a questa speranza, la speranza e l'illusione di vivere nel paradiso Europa, una speranza che cresce sempre più grande ogni giorno che passa e che viene sempre alimentata dal loro vicino "Mahmoud" il barbiere, attraverso ipotetiche notizie e lettere provenienti dal loro amore "Toufaha".

I due uomini trascorrono il tempo con simpatici rituali senza fine, ma ciò che è più forte nella loro relazione è la comunanza di un passato doloroso, un sogno comune, la sensazione di una predestinazione, l'amore comune per Toufaha e l'handicap.

Infatti "Shaddad" ha perso ambedue le gambe in un campo di mine nel quale lavorava e "Abu Arab" ha perso un braccio in un incidente. Il fato si è accanito con i nostri due personaggi che ora devono trovare la loro riscossa dagli accadimenti del vivere grazie alla loro ironia e al loro sense of humor. Ma il sogno finisce...e con un duro colpo per i nostri poveri due. "Toufaha" non è in Europa ma in prigione per furto. Il sogno di immigrare in Europa è svanito ma apparentemente l'amicizia tra i due non cede e prosegue, assieme alla speranza...ma quale speranza?



14 - 20 Settembre 2006
ESPLORA

3° Festival Internazionale
di Teatro Contemporaneo 

FABBRICA DEL VENTO PRODUZIONI



LABORATORI

Sabato 16 Settembre dalle ore 10 alle ore 13

Laboratorio di danza

A cura di *Michal Mualem & Giannalberto de Filippis* - **Israele, Italia**

Michal Mualem inizia la sua formazione come artista, danzatrice ed insegnante va dal classico al contemporaneo, dalla composizione coreografica, improvvisazione e contact al metodo Feldenkrais.

Fino all'età di 15 anni pratica ginnastica artistica a livello nazionale. Dal 1994 al 2001 lavora come danzatrice in Israele in compagnie quali "Liat Dror and Nir Ben Gal dance company" e "Noa Dar dance group" oltre a collaborare con coreografi quali Inbal Pinto, Nir Sheinfeld e Anne Mary Porass. In questo periodo presenta anche il suo primo lavoro, "Brown Sugar", come coreografa al Susan Delal Center di Tel Aviv. Dal 2001 è membro stabile a Berlino con "Sasha Waltz", danzando nelle sue ultime creazioni quali "Korper", "Nobody", "InsideOut", "Impromptus", "Dido and Aeneas" ed insegnando alla compagnia. In questi anni studia e collabora anche con altri maestri e coreografi come "David Zambrano", "Meg Stuart", "Benoit Lachambre", "Ted Stoffer" e "Kristie Simpson".

Giannalberto De Filippis pratica arti marziali cinesi per 14 anni, è la sua prima esperienza di studio del corpo e del movimento e rappresenta una radice fondamentale nel suo modo di pensare la danza. Studia prima jazz e danza classica in Italia e nel 1998 lavora nella compagnia "Lyria" di Giulia Gussago a Brescia. Nel 1999 si diploma al London Contemporary Dance School e studia successivamente tecniche come release, Limon, Contact e Improvvisazione con maestri quali Duncan McFarland, Poul Douglas, Sasha Rubicek, Kerry Nicholls, Sue McLannan, Adam Benjamin, Fin Walker, Scott Clark, Henry Montes, Gill Clarke, Siobhan Davies e altri. Come danzatore lavora in Svizzera nella compagnia "Molteni" di Philipp Egli e in Germania con Iztok Kovac (En-Knap), Martina Labontè, Mikel Aristegui e nel 2003 con Sasha Waltz. Come insegnante guida diversi seminari di improvvisazione, contact e danza contemporanea in Italia, Germania ed Israele. Come coreografo presenta due lavori in Italia e Londra ("The Place Theatre"), "Drops of memory" nel 2001 e "Touching feet under the covers" nel 2002.

Sabato 16 Settembre dalle ore 14 alle ore 17

Laboratorio di teatro

A cura di *Giacomo Gamba*, *Fabbrica del Vento* - **Italia**

Giacomo Gamba si forma alla *Scuola di Teatro e Arte del movimento* di Brigitte Morel (professeur agrégé de la Fédération Française de Dance, formazione teatrale con Agnès Costantinoff, scuola di Mimo e Teatro di Jacques Lecoq, Kuniaki Ida) e Fabio Maccarinelli. Lavora per il teatro di ricerca e per la scrittura; è attore, drammaturgo, scrittore, regista teatrale. Direttore artistico della *Fabbrica del Vento* officina laboratorio per produzioni teatrali, co-direttore artistico della *Cooperativa Teatro Laboratorio* è anche tra i fondatori di *Masnada Gruppo Teatro* con cui vince nel 1998 il *Premio Scena Prima* con lo spettacolo "¿Que culpa Tiene el Tomate?" per la regia di Fabio Maccarinelli. Con *Fabbrica del Vento* produce gli spettacoli *Sgòrbypark -Primo Premio Festival Le Voci dell'Anima Rimini 2004-*, *Venteux -Primo Premio Festival Il Teatro che verrà Spigno Saturnia 2006*, *Polyester* (co-produzione con *Birte Brudermann Theatre Vienna*) *Mono Loco* (co-produzione *Masnada Teatro*). Da anni conduce laboratori teatrali nelle scuole di teatro e di danza approfondendo l'arte del movimento applicata alle diverse forme spettacolari. I suoi spettacoli sono stati rappresentati in diversi Festival Internazionali durante i quali ha svolto workshop teatrali sul suo metodo di lavoro. Ha inoltre pubblicato le opere di narrativa *Red Flyer*, *Spirito di nuvola*, *L'uomo in tasca*, *La donna del bar*, *Cortles*. Per il teatro ha pubblicato *Sgòrbypark*, *Venteux*, *Loving M*, *Extracom* (Starrylink Editrice - Collana Teatro e Didattica).



FABBRICA DEL VENTO

Domenica 17 Settembre dalle ore 10 alle ore 13

Laboratorio di danza

A cura di *Farid Azzout Compagnie Question* - **Francia**

La Compagnia Questions nasce nel maggio 2001 dal desiderio di Farid Azzout di « dire le mie cose », di far condividere le sue esperienze, i suoi incontri con altre culture, altri modi di vivere e di danzare.

Il punto di partenza della sua ricerca personale è l'idea che la differenza è la ricchezza dell'essere umano. A partire da questo darà forma, già nel 1996, a uno stile ibrido, il tap hip hop, miscuglio sorprendente tra il ritmo del tip tap e le prestazioni della danza hip hop, da dove proviene. L'esigenza di trovare nuove combinazioni per esprimersi si fa più forte in seguito ai numerosi viaggi all'estero tra il 1999 e il 2003: gli Stati Uniti, l'Australia, l'Inghilterra, il Canada, l'Italia, la Spagna, Cuba. Altri orizzonti si aprono e il desiderio di appropriarsene, a modo suo, lo porta a scoprire la loro possibile interazione. Da questa ricerca nasce, nel maggio 2001, *A qui la faute ? (A chi la colpa ?)*, in cui la scrittura coreografica è sinonimo di fusione tra la danza hip hop e il tango argentino. Attirato da altre esperienze, collabora, nel 2002, con la compagnia di teatro Les Transformateurs per lo spettacolo *Babel onest, est et centre*. Nel 2003 la sfida è quella di fondere il Tap Hip Hop con la danza contemporanea in *Fourmi (Formica)* e *Uni-forme*. Elemento unificatore tra i diversi stili, che si parli di tango o di hip hop, è quello di commuovere lo spettatore (dal latino commovere, far uscire), di portarlo a condividere un vissuto, un'emozione nascosta tra le linee e le curve, tra l'ombra e la luce attraverso le domande che Farid Azzout non ha ancora finito di porsi.

Domenica 17 Settembre dalle ore 14 alle ore 17

Laboratorio di teatro

A cura di *Francesca Caso e Barbara Baldaccini Comp. Frakkasso* - **Italia**

Frakkasso, gruppo di sperimentazione e trasmissione delle arti e delle discipline del movimento e dello spettacolo, nasce nel 2000 dall'attività artistica della mimo-danzatrice Francesca Caso. Il teatro gestuale di Frakkasso nasce dalla semplicità di un corpo in uno spazio vuoto in cui, attraverso il suo esistere, quindi attraverso il suo movimento, incontra persone, cose, suoni... La tecnica corporea su cui si basa è una sintesi tra il mimo corporeo e la danza, intesa nel suo senso più ampio ed è sempre comunque frutto di una ricerca di un linguaggio fisico originale e personale volto soprattutto all'espressione dell'indicibile e delle emozioni più sottili o delle più forti. Frakkasso concentra il suo interesse principalmente sulle relazioni tra la teatralità del movimento e i suoni/rumori, gli oggetti quotidiani. L'utilizzo sperimentale di materiali da lavoro e oggetti quotidiani fa sì che spesso essi diventino compagni dei corpi in scena e stimoli per costruire situazioni surreali e oniriche. Nel 2002 crea lo spettacolo *Opera senza soldi per un pupazzo ed un camallo* che presenta all'interno di numerosi Festival in Europa. Parallelamente all'attività artistica Frakkasso opera in ambito pedagogico attraverso la realizzazione di stage, laboratori, progetti nelle scuole primarie, medie e dell'infanzia e con adulti.

Lunedì 18 Settembre dalle ore 10 alle ore 13

Laboratorio di teatro

A cura di *Al-Raseef Theatre Group* - **Siria**

Al-Raseef Theatre Group si forma nel 1996 ed oggi fa parte della Comunità Internazionale dei Gruppi di Teatro Indipendente di Zurigo.

La compagnia che ha la residenza a Damasco, è diretta da Hakim Marzouki (autore di tutti i lavori del gruppo) e ne fanno parte attiva Nawar Boulboul e Ramez Al-Aswad.

Gli spettacoli di Al-Raseef Theatre Group sono stati rappresentati in diverse parti del mondo. *Aisha* (1996) è stato tradotto anche in lingua francese e in lingua tedesca. *Ismail Hamlet* (1998) ha ricevuto due premi per la migliore drammaturgia e per la migliore regia, ed è poi stato tradotto in lingua inglese e in lingua francese. *Ash Memori* (2000) è stato tradotto e pubblicato in Belgio e in Francia.



FABBRICA DEL VENTO

Lunedì 18 Settembre dalle ore 14 alle ore 17

Laboratorio di teatro

A cura di Abderrahim El Hadiri, CTL - **Marocco**

Abderrahim El Hadiri è nato a Oulad Omran (Marocco).

Studia all'Università di Biologia c/o Università di Marrakech. Impara l' Arabo l'Italiano e il Francese. Frequenta la Scuola Universitaria di Teatro di Marrakech e si perfeziona con Tayeb Esadeki (leader del teatro sperimentale Arabo) approfondendo la tecnica del FURGA (tecnica clownesca di stravolgimento delle fiabe di tradizione araba). Studia poi alla Scuola di Abdel Hak Ezzarhouni (teatro d'attore con oggetti). In Europa partecipa a stages formativi con Brighith Morel (scuola Arte e Movimento – Parigi), Albino Bignamini, Roberto Corona. Per molti anni lavora in qualità di Animatore Teatrale con Sistema Bibliotecario di Brescia, Cooperative, Enti pubbl. e Associazioni del territorio bresciano. E' fondatore del gruppo teatrale arabo "Il Viaggio" e ideatore e conduttore di Laboratori per bambini e insegnanti/formatori. Dal 1992 è attore per la Cooperativa Teatro Laboratorio di Brescia. Dal 1996 responsabile del Percorso Interculturale. Nel '93 nasce la fiaba in lingua araba *Heina e il Ghul* rappresentato in Rassegne e Festival di portata Nazionale ed Internazionale, quali: Segnali, Sant'Arcangelo dei Teatri, Festival Internazionale di Sant'Elpidio "I teatri del Mondo", Festival Internazionale dei Burattini e di Figura di Genova, Eurometing di Lignano "Pupi & Pini", "Teatri in campo" di Venezia, Festival del Teatro Africano "made in Italy" di Milano.

Significativa è la presenza, nel '97, come relatore e attore nell'ambito del Master corso post – lauream di "Esperto in Animazione Teatrale", organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

Lo spettacolo *Heina e il Ghul* è stato inserito nei progetti AREE DISAGIATE e QUALITA' RAGAZZI promossi dall' E.T.I. (Ente Teatrale Italiano).

Martedì 19 Settembre dalle ore 10 alle ore 13

Laboratorio di teatro

A cura di **Alessandro Langiu - Italia**

Alessandro Langiu (Taranto 1973) è autore di testi teatrali, racconti brevi e brevi sceneggiature. Come attore teatrale si forma a Napoli, nel laboratorio Bardefè, dove cresce nella eco del post teatro del Falso Movimento. Il laboratorio è frequentato da E. Moscato, M. Martone, C. Cinieri. Da subito intreccia l'attitudine alla scrittura a quella della recitazione. Nel 1996 lavora con la poetessa Wanda Marasco e l'attore Massimo Andrei. Con la compagnia Libera Mente Partecipa al Progetto Terre Mobili, che lo vedrà impegnato tra il 1997-1998. E' Giorgio Testa, formatore dell'ETI, che dopo avere letto un testo per cantastorie dal titolo *NUOB*, gli dice : Vai e fai. Tra il 1998-ed il 2000 studia con Mimmo Cuticchio, Laura Curino, Santagata, Manfredini, Michele Abbondanza. Dopo *NUOB*, portato nelle tendopoli dei terremotati dell'Umbria e delle Marche, nasce *Lo Schiacciasassi*, 1998-1999, con il quale gira nel circuito del Teatro Ragazzi, ed un brano di dieci minuti andrà in onda su RadioTre Suite, nel settembre 2001. Nel 1999 arriva tra i dieci gruppi finalisti al Premio Scenario con il progetto *TARIK* (spettacolo sull'attraversamento del mare tra Albania ed Italia, ed il passaggio dalla condizione di cittadini a quella di profugo). Nel 2001 una parentesi tra teatro ed il linguaggio di strada, lo portano a scrivere *Panchine di Cuori*, spettacolo per trampoli e attore. Ispirato a Peynet e Masereel. Nel 2002 realizza *Acqua Molesta*, un cortometraggio di denuncia sull'assenza d'acqua, vincendo il Premio del Pubblico al Festival Cagliari in Corto. Nello stesso anno scrive *MURO*, racconto noir, su un'ipotesi d'incidente nucleare nei porti. Testo che rimarrà nel cassetto fino al 2005. E' del 2003 *Venticinquemila Granelli di Sabbia*, il testo che segna la svolta definitiva del teatro ed impegno civile (visto già eccetto la parentesi del 2001). Il testo vince il Premio Annalisa Scafi 2004. (in giuria D. Maraini, Rodolfo di Giammarco). Nel 2005 mette in scena con una lettura concerto *MURO*, e si dedica alle ricerche e scrittura di *Otto Mesi In Residence*, (sul mutamento della condizione di lavoratori reclusi nella palazzina LAF, durante l'orario lavorativo) che debutta nel febbraio 2006.



FABBRICA DEL VENTO

ESPLORA

14 - 20 Settembre 2006

3° Festival Internazionale di Teatro Contemporaneo

FABBRICA DEL VENTO PRODUZIONI

LIBRI

"Un libro per noi non è merce, è sempre un sogno che vuole comunicare"

Con queste parole la *Casa Editrice Starrylink* vuole trasmetterci la passione per i libri e quindi per la parola scritta.

I titoli del catalogo di *Starrylink Editrice* spaziano dalla narrativa alla saggistica, dalla poesia alla ricerca; gli autori, che provengono da ogni parte d'Italia, sono sia emergenti sia scrittori di esperienza, studenti e docenti universitari, e tutti, seppur in ambiti diversi, appassionati indagatori dei misteri dell'anima, del reale e dell'io, del mondo e della storia.

Il pubblico troverà in vendita presso il *Teatro Centro Lucia*, durante il Festival, e alla Cascina Maggia durante gli Aperitivi in musica alcuni tra i libri del nutrito catalogo della Casa Editrice.

Speciale Teatro e Didattica

Il progetto, rivolto in particolare agli operatori scolastici che hanno interesse per il Teatro, è nato a partire dalla rappresentazione dell'atto unico *Extracom*, prodotto dal CTB Teatro Stabile di Brescia in collaborazione con CTL. *Starrylink Editrice* ha, infatti, tra i suoi **scopi** quello di colmare la mancanza, nel panorama editoriale attuale, di testi divulgativi di analisi di opere teatrali contemporanee attraverso progetti didattici per le scuole. In tal senso *Starrylink Editrice* è orgogliosa di proporsi come una delle prime case editrici a cimentarsi in una tale operazione. **La collana "Teatro e Didattica" esce con quattro volumi**, che si riferiscono ad altrettante rappresentazioni teatrali. Poiché **l'iniziativa editoriale completa** si avvale della collaborazione di esperti nel settore, i docenti potranno usufruire, a loro scelta, di **varie forme di integrazione dei volumi**, dall'organizzazione di incontri con il regista o gli attori, a quella di corsi specifici nell'ambito di questo teatro, alla rappresentazione stessa degli spettacoli a scopo didattico.

Per ulteriori informazioni *Starrylink Editrice Contrada Sant'Urbano*, 14 Brescia Tel. 030 3774055 - www.starrylink.it - editrice@starrylink.it

ESPLORA - 3° Festival Internazionale di Teatro Contemporaneo

Incontro Internazionale tra gruppi - A cura della Fabbrica del Vento

Dal 14 al 20 Settembre 2006

Direzione artistica e organizzativa Giacomo Gamba, Laura Mantovi

Organizzazione: Irene Gilardoni



FABBRICA DEL VENTO

BIGLIETTI

Costo dei Biglietti Spettacoli - presso Teatro Centro Lucia Botticino

-Prezzo intero serata **Euro 10,00**

-Prezzo Ridotto serata **Euro 8,00** (Studenti e Universitari, My Card, Over 65, e Tesserati Nuovo Mascherino)

Costo dei Biglietti per gli aperitivi in musica

presso Cascina Maggia Brescia

-Biglietto unico Euro 4,00

Costo laboratori - presso Cascina Maggia

Euro 30 a persona per ogni laboratorio

Abbonamento per partecipare a tutti laboratori **Euro 150**

Note sull'acquisto dei biglietti

I biglietti verranno messi in vendita un'ora prima dell'inizio della rappresentazione presso il Teatro Centro Lucia e presso la Cascina Maggia per gli Aperitivi in musica.

Inoltre sarà possibile prenotare i biglietti per tutti gli spettacoli programmati nel festival e iscriversi ai laboratori presso gli uffici della Fabbrica del Vento e della Cooperativa Teatro Laboratorio in Via Monte Cengio, 8 dal Lunedì al Venerdì, dalle 14,00 alle 16,00 (tel 030302696) oppure via mail a laura@fabbricadelvento.it

Come arrivare al Teatro Centro Lucia di Botticino:

Uscita autostrada *Brescia Centro*, tangenziale per il Lago di Garda, uscita *Sant'Eufemia*, direzione *Rezzato*, dopo l'Ipermercato Continente uscita *Botticino/Rezzato*, seguire indicazioni *Centro Polivalente Lucia*.

Come arrivare alla Cascina Maggia:

Uscita autostrada *Brescia Centro*, a destra. Percorrere il raccordo fino alla seconda rotonda. A quel punto seguire la rotonda fino ad invertire il senso di marcia. Avanti 2/300 metri prestare attenzione ad una piccola stradina a sinistra che inverte nuovamente la marcia e porta direttamente alla Cascina.

Per informazioni e prenotazioni:

Fabbrica del Vento, Cooperativa Teatro Laboratorio tel. 030 302696 oppure Direzione del Festival: Laura Mantovi 3385661678

Fabbrica del Vento

Si occupa in particolare di produzione nell'ambito del teatro contemporaneo di ricerca. Tra le sue produzioni: *Sgørbypark*, *Venteux*, *Polyester* (co-produzione con Birte Brudermann Theatre Vienna) *Mono Loco* (co-produzione con Masnada Teatro). Oxus Gennan.

Sede legale: Via Corniani, 33

Sede operativa: Via Monte Cengio, 8 - Brescia Tel 030302696

www.fabbricadelvento.it

14 - 20 Settembre 2006 ESPLORA

3° Festival Internazionale
di Teatro Contemporaneo 

FABBRICA DEL VENTO PRODUZIONI

BOTTICINO
Centrolucia

Fabbrica del vento - Italia

"Oxus Gennan"

Giovedì 14 settembre ore 20.45

Apertura - Prima nazionale

Venerdì 15 settembre ore 20,45

Teatro Centro Lucia - Botticino

Durata 60 minuti

Scritto e diretto da Giacomo Gamba

Con Laura Mantovi e

Davide Fumagalli

Musiche originali di Rossano Pinelli

Creazione Luci di Roberto Chiodi

Scene di Giacomo Gamba

Tecnico Audio Elena Guitti



Quando il meccanismo prende il sopravvento, poco si può fare per cambiare direzione.

Tenete gli occhi e le orecchie bene aperti perché secondo me, così a naso, ci siete dentro fino al collo anche Voi.

Forse potreste salvarVi, magari facendo le tartarughe, oppure i topi.

Che ne dite dei topi?

Eh già! Brutt'affare! Avete ragione!

Sarebbe stato meglio pensarci prima, quando l'aria era ancora respirabile... non credete?

Con il supporto di

Nuovo Mascherino circolo del cinema

